Beyond The Invisible

On Iunie 17, 2017

Un joc poate fi real sau imaginar în funcție de ce ascunzi în el.

Încă mă pierd în voia prilejurilor experiențelor de creație, în vraja unei lumini care continuă să se aprindă undeva în interiorul meu, cu aceeași intensitate a nuanței de superioritate, ca atunci când din simpla făurire a unei arte fără compromisuri se ivește sclipirea omului împlinit, *the sword of the brave and wise men* . Însăși actul de creație mă ridică în grad de perfecțiune atunci când ascult de mine însumi, când îmi privesc interiorul și citesc mesajul unei arte bazată pe trei principii: uman, sufletesc și dumnezeiesc, toate trei fiind un prilej de a experimenta o nouă abordare a realității, sau mai bine zis a noțiunii de "cunoașterea născută din conștiența Realității Ultime".

Una este să-mi conștientizez plasarea între coordonatele efectelor de reflexii artistice, asemenea unui joc complicat de domino pe care un act semiconștient îl declanșează în creier, cu toată nevinovăția conștiinței trecutului care necontenit îmi strigă: Nu crede nimic din ceea ce gândești ! Totul este dincolo de invizibil, adică înăuntrul unei realități atipice, în spațiul unei cunoașteri pe care actul de creație o consideră mai mult o tendință de a proiecta imagini despre viață într-o altă dimensiune a gândirii, a simțirii și a exprimării, a reacțiilor față de lumea înconjurătoare.

Şi cu totul altceva este să mă trezesc plasat în spațiul tensiunilor dinamice dintre comparații, coincidențe și metafore. Care din ele este mai aproape de realitate?

Leadership: Prezinți formula artei tale ca pe o modalitate de a reconcilia contradicțiile expresivității dobândite prin accentul care cade pe propria persoană?

Arta este trecerea de la o realitate cunoscută la o realitate mai puțin înțeleasă. Este o aventură a minții și a cunoașterii esoterice trăită într-o călătorie inițiatică de regăsire a sinelui. O aventură pe care o deslușești cu timpul își are ca premiză de la sine înțeleasă explicarea a ceea ce ține de fapt de celălalt aspect al distanței care te separă, dincolo de cortina timpului, de momentul procesului cunoașterii. Ea constă în desprinderea mintală a determinărilor fundamentale ale compoziției artei intitulată: „Beyond the invisible ".

Aici autenticitatea mea nu este o revoltă față de absurdul unei lumi fictive, ca gloria unui apus de deșert, prin contrastul dintre sensul esențialului desprins dintr-o oglindă fermecată și obsesia livrescă a unei utopii paradisiace. Ci, mai mult decât atât, este o eliberare de presiunea exercitată de nuanța individuală irepetabilă a unei aventuri într-un minunat coșmar: "Everything is possible".

Tot ceea ce ochiul cuprinde de la prima vedere ar fi imposibil de redat altfel decât prin filiera imaginativă a unui artist experimentat și de o înaltă tensiune creatoare, reîmprospătând formula artei și prezentând-o ca pe o modalitate de a reconcilia contradicțiile expresivității dobândite prin accentul care cade pe propria persoană. *Ne irascaris Domine !*

O încordare la limită a atenției, care parcă ar vrea să spună "nu, să nu credeți ! nu e chiar așa, doar așa pare", n-ar putea surprinde îndesirea și înălțarea enigmei în ceea ce privește monumentalitatea și uimitoarea precizie a execuției unei opere figurate până la cotele supranaturalului. În cazul artei, expresivitatea dobândită prin accentul care cade pe propria persoană este în strânsă legătură cu acel "totul este posibil" dintr-o exagerare a semnificațiilor atribuite realității din care suprarealistul vede mai mult – pentru că realitatea

este suprarealitate în orice zonă a creației și inovației.

Un magician al interpretărilor și al viziunilor moderne își păstrează autenticitatea în a reda o anumită trăire interioară prin intermediul imaginii unei realități care surprinde ceea ce nu se dorește a fi văzut sau crezut.

Marele economist, John Maynard Keynes a aflat de Cufărul lui Newton și, spre stupoarea sa, a descoperit fața ascunsă a eroului fondator. El a socotit că vede în omul ce pusese jaloanele științei moderne și inaugurase secolul Luminilor, moștenitorul unei tradiții esoterice ce cobora în timp până la babilonieni: primul dintre fizicieni fusese și "ultimul dintre magicieni." (Loup Verlet)

Jocul de-a magia, precum o întreagă poveste dintr-o singură imagine, poate fi real sau imaginar în funcție de ce ascunzi în el, *allowing yourself to dive into the hidden fantasies of a more perfect existence* , făcând din el obiectul mai multor dezvăluiri interesante. Accesul la această capcană a minții pe care linia sinuoasă a combinațiilor nebune o poate suporta, a alăturărilor întâmplătoare între culorile clasice și nuanțele atipice ale unei visări adânci, mărite de fiecare experiență a vieții, este întotdeauna limitat.

Creativitatea este o cheie a misterelor care împinge spre neprevăzut țesătura realității cu un tipar simbolic – precum un superb imprimeu auriu, încurajând mijloacele psihologice de expresie: *Close your eyes / Just feel and realize / It is real and not a dream !* Iar a reda o anumită trăire interioară prin intermediul imaginii realității, într-un mod simbolic, dar semnificativ, înseamnă să te afunzi în miezul unui vis care aruncă o nouă lumină asupra laturii tale mistice, mai puțin explorate, ceea ce te poate determina să trasezi un alt curs al evoluției tale spirituale, artistice, evenimențiale.

În leadership, creativitatea este adesea determinată de ceea ce construiești vizual prin cuvântul pe care îl porți în lume ca pe un adevăr alternativ menit să camufleze informația sau să o reinterpreteze în folosul unei părți.

Nu-i așa că poți să sfidezi orice conștiință, numai făcând loc originalității, cu focusul de la macro la infinit, să se manifeste în limitele unei singure rațiuni călăuzitoare: de a nu ceda decât în fața marilor întrebări universale?

Nu-i așa că poți crește șansele concepției interpretative a „Enigmei" *to break the chains of life* , pentru a-ți stimula simțurile și oferindu-ți o experiență artistică complexă în timpul unei condensări a razelor de lumină ce formează o configurație sau alta, devenind într-un anumit punct mai densă și mai reflectantă?

I look into the mirror. See myself, I'm over me. Ca și când aș fi dator să descopăr profunzimea planului lui Dumnezeu pentru viața mea, tot așa cum din haosul colorat se cristalizează treptat o imagine ce poartă pecetea devenirii mele în timp. *If you follow me, you will see what's beyond reality.*

Marile motor al creației constă în abordarea unei realități din care va trebui să extragi înțelesuri noi, încât să acționezi ca extensie a unei imagini despre tine însuți care se pretinde a fi materializarea unui vis împlinit.

Beyond The Invisible abordează profunda caracteristică psihologică a celor mai importante motive ale personalității umane de a se redefini în infinita complexitate a Creatorului care nu se dizolvă niciodată în strălucirea sa aurie. Totodată accentuează uimitoarea expresivitate a imaginii pe care o creează sufletul ori rațiunea prin utilizarea efectului de contrast dintre

fundalul întunecat al ieșirii într-un alt nivel de realitate și prim planul adjudecat de nuanțele revigorante ale iluminării.

* Notă: Enigma - Beyond The Invisible

Source: https://neculaifantanaru.com/beyond-the-invisible.html